

## Revista Conservar Património: 4 anos com a PUB IN



### **Elin Figueiredo**

Departamento de Conservação e Restauro and CENIMAT/i3N, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, <https://orcid.org/0000-0002-4821-3895>



### **Silvia Sequeira**

Laboratório José de Figueiredo, Museu e Monumentos de Portugal, <https://orcid.org/0000-0002-4882-7133>



### **Ana Claro**

CHAM-Centro de Humanidades, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa, <https://orcid.org/0000-0001-6825-8807>



### **Salima Rehemtula**

Gabinete de Gestão da Biblioteca e do Museu, Instituto de Higiene e Medicina Tropical, Universidade NOVA de Lisboa, <https://orcid.org/0000-0003-3399-5983>



**1º ENCONTRO PUBIN**  
REVISTAS E COMUNICAÇÃO  
CIENTÍFICA PARA A CIÊNCIA ABERTA

Programa | 19 de Junho  
Lisboa | LNEC - Laboratório Nacional de Engenharia Civil

**Editora:** ARP - Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

**2005:** 2 números/ano

**2013:** suporte digital

**2018:** 3 números/ano

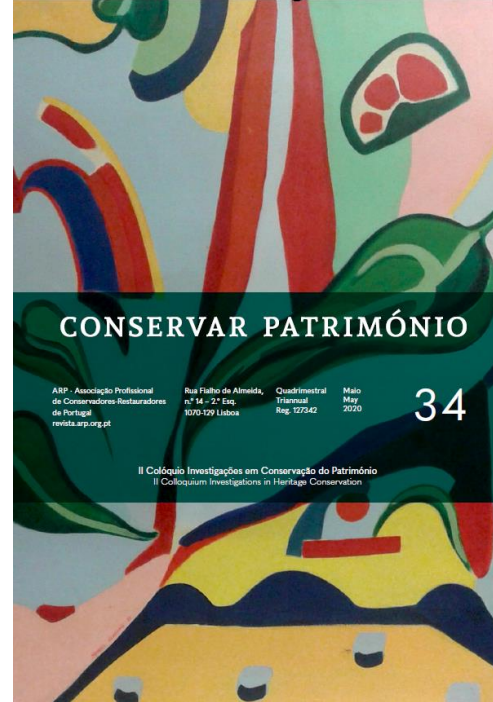
**Publica:** números genéricos; temáticos; actas encontros científicos

**Indexada/referenciada:** 20 bases de dados bibliográficas internacionais, incluindo a Scopus e a Web of Science  
oscila Q1 e Q2 – Museologia e Conservação

## Trabalho/produção editorial 2023

- 64 submissões
- 32 manuscritos publicados
- 292 páginas publicadas

- 3** Editores-chefe
- 10** Editores associados
- 13** Conselho Editorial
- 1** Assistente Editorial
- 3** Paginadoras



## CALL Alojamento de Revistas (SARC) – Pub In

18 a 29 de maio de 2020











- implementação do **software PKP/OJS**
- serviço de apoio (**helpdesk**) da PUB In para a parametrização das aplicações de gestão e operação da revista
- preservação digital da revista com a **monitorização, backups e datacenter** e **segurança** da FCCN
- acesso a gestão e manutenção de **infraestruturas** (equipamentos e software base)

### Oportunidades

- **modernização** da gestão editorial da revista
- alargar o espectro de **bases de dados** às quais a Conservar Património pode pertencer
- **Implementar** boas práticas e inovações na publicação científica

excluídos do SARC todas as tarefas relacionadas com a componente editorial e de design da revista

### Obrigações/ inovações a implementar

	2021	2023
• Adoção de revisão por pares aberta		
• Uso de identificadores de autor		
• Publicar textos completos no formato JATS-XML		
• Adotar a Publicação Contínua		
• Assegurar a disponibilização dos dados de investigação das publicações em repositórios próprios		

## 2021-2023

### 1ª fase


- adopção do **software** PKP/OJS
- alojamento no **servidor da FCT/FCCN**
  - Mudança endereço url da revista
  - Mudança menus > submenus; website + gestão editorial

### 2ª fase

- Implementação do sistema de submissão e revisão – parametrização/personalização
  - Possibilitou aumentar a equipa editorial: maior facilidade de supervisão e gestão editorial
  - Permitiu a escolha por parte do revisor entre revisão por pares aberta ou a tradicional *single blind*

<https://conservarpatrimonio.pt>



 [conservarpatrimonio.pt/index](https://conservarpatrimonio.pt/index)

~~[revista.arp.org.pt/](https://revista.arp.org.pt/)~~



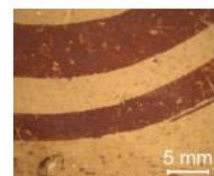
- 1 **About the journal**
  - [Introduction](#)
  - [Ethical guidelines](#)
  - [Journal information](#)
  - [Directors](#)
  - [Editorial Board](#)
  - [Abstracting and referencing](#)
  - [Metrics](#)
  - [Most cited articles](#)
  - [Support](#)
  - [Facebook](#)
  - [Twitter](#)
- 2 **Issues**
  - [Covers](#)
  - [Articles in press](#)
  - 2020: [33](#) [34](#) [35](#)
  - 2019: [30](#) [31](#) [32](#)
  - 2018: [27](#) [28](#) [29](#)
  - 2017: [25](#) [26](#)
  - 2016: [23](#) [24](#)
  - 2015: [21](#) [22](#)
  - 2014: [19](#) [20](#)
  - 2013: [17](#) [18](#)
  - 2012: [15-16](#)
  - 2011: [13-14](#)
  - 2010: [11](#) [12](#)
  - 2009: [9](#) [10](#)
  - 2008: [7](#) [8](#)
  - 2007: [5](#) [6](#)
  - 2006: [3-4](#)
  - 2005: [1](#) [2](#)
- 3 **Authors**
  - [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#)
  - [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)
- 4 **For authors**
  - [Guidelines](#)
  - [Template](#)
  - [Ethical guidelines](#)
  - [Types of collaboration](#)
  - [Manuscripts](#)
  - [References](#)
  - [Statement about the figures](#)
  - [Rights](#)
  - [Submission checklist](#)
  - [Submissions](#)
  - [Refereeing](#)
- 5 **For reviewers**
  - [Reviewers](#)
  - [Ethical guidelines](#)
  - [Review form](#)
  - [Publons](#)

- 1 **About the journal**
  - [Introduction](#)
  - [Journal information](#)
  - [Directory board](#)
  - [Editorial team](#)
  - [Abstracting and indexing](#)
  - [Metrics](#)
  - [Contact](#)
  - [Ethical guidelines](#)
- 2 **Issues**
  - [Open calls in special issues](#)
  - [Latest issue](#)
  - [All issues](#)
- 3 **Articles**
  - [In press](#)
  - [Published](#)
- 4 **Browse subjects**
  - [Archaeological materials and sites](#)
  - [Artists' materials and collections](#)
  - [Building materials](#)
  - [Display and storage](#)
  - [Education and training in conservation](#)
  - [Film and photographic materials](#)
  - [Glass and ceramics](#)
  - [Graphic documents](#)
  - [Historic buildings and urban settlements](#)
  - [Metals](#)
  - [Modern materials and contemporary art](#)
  - [Murals, stone and rock art](#)
  - [Scientific, Historic and Ethnographic Collections](#)
  - [Paintings, sculpture and polychrome](#)
  - [Preventive conservation](#)
  - [Recording and documentation](#)
  - [Textiles](#)
  - [Theory and history of conservation](#)
  - [Wood, furniture, lacquer, ivory and leather](#)
- 5 **Former website**
- 6 **Submission & Refereeing**
  - [For authors](#)
  - [For reviewers](#)

Home / Archaeological materials and sites

## Archaeological materials and sites

18 Items



**Preliminary studies for the removal of carbonate deposits from painted ceramics using chemical solutions**

Águeda Sáenz-Martínez, Francisco José Collado-Montero, Josefa Capel-Martínez 7-21



**Analytical investigation and electrochemical conservation treatment for archaeological copper alloy artifacts from Jordan**

Ahmad Abu-Baker 38-55



**Application of 3D technologies for museum reproductions: the skull of Homo naledi from the MNCN**

Maria Ávila Rodríguez, Sónia Santos Gómez 78-92



**The Egyptian coffin from the Archaeological Museum of Carmo: material and technical study**

Isabel Pombo Cardoso, Teresa Quilhó, Vicelina Sousa, Sara Santana de Sá, Susana França de Sá, Vera Martins, Célia Pereira, Rogério Sousa 95-116

Language

- [English](#)
- [Português](#)

Latest Issue | 46



Clarivate Web of Science™

Scopus®



Q1 Conservation & Museology

1.0 CiteScore<sup>2022</sup>

80th percentile  
Powered by Scopus

Follow Conservar Património



Home / Archives / Vol. 36 (2021) / Articles

## Non-invasive wood identification on parts of King Horemheb's ritual couches (New kingdom)

Ahmed Abdrabou

Wood Conservation Laboratory, Grand Egyptian Museum - Conservation Center (GEM.CC), Remaya Sq.,12572 Giza, Egypt  
<https://orcid.org/0000-0003-3423-3884>

Gilan M. Sultan

Wood Conservation Laboratory, Grand Egyptian Museum - Conservation Center (GEM.CC), Remaya Sq.,12572 Giza, Egypt

Mohamed Abd Elkader

Wood Conservation Laboratory, Grand Egyptian Museum - Conservation Center (GEM.CC), Remaya Sq.,12572 Giza, Egypt

Hussein M. Kamal

Wood Conservation Laboratory, Grand Egyptian Museum - Conservation Center (GEM.CC), Remaya Sq.,12572 Giza, Egypt

DOI: <https://doi.org/10.14568/cp2019038>

Keywords: King Horemheb, Ritual couches, Wood identification, Cedar of Lebanon, Christ's thorn

### Abstract

The inclusion of couches as basic artefacts of ritual use in ancient Egyptian royal tombs first emerged in the New Kingdom; these are very rare objects, and very little information is available concerning the timber used to make them. To address this knowledge gap the present paper deals with the identification of wood from parts of ancient Egyptian ritual couches from King Horemheb's tomb using reflected light microscopy as a non-invasive analytic technique. Although these couches are from a royal tomb, our results show that the four identified wood species (Cedar of Lebanon, Sycamore fig, Tamarisk and Christ's thorn) are among the most common timbers found in ancient Egypt. This confirms that the shortage of timber in ancient Egypt forced the use of the few available timbers for specific purposes, according to their properties, and led the Egyptian carpenters to use large logs from external sources, such as cedar of Lebanon, confirming trading of wood in ancient Egypt.

Received: 2019-10-11

Revised: 2020-3-12

Accepted: 2020-3-16

Online: 2020-6-3

Publication: 2021-2-10

### Downloads



### References

[1] Smith, G. E.; Tutankhamen and the discovery of his tomb by the late earl of Carnarvon and Mr Howard Carter, G. Routledge & Sons, Ltd., London (1923).



PDF

Published  
2021-02-10

### How to Cite

Abdrabou, A., M. Sultan, G., Abd Elkader, M., & M. Kamal, H. (2021). Non-invasive wood identification on parts of King Horemheb's ritual couches (New kingdom). *Conserver Património*, 36, 12-19. <https://doi.org/10.14568/cp2019038>

More Citation Formats

### Issue

Vol. 36 (2021)

### Section

Articles

### License

This work is distributed under a [Creative Commons Attribution License \(CC BY-NC 4.0\)](#) which permits use, distribution, and reproduction in any medium following no commercial or derivatives, provided the original author and source are credited.

Copyright remains with the authors.



### Language

English

Português

Jan 2021 Latest issue | 36



Clarivate Web of Science

Scopus

0,4 2019 CiteScore

CiteScore Rank  
Conservation (Q2): 28/52 | Museology (Q2): 19/54  
50th percentile

Powered by SCOPUS

Follow Conserver Património



[20] Cartwright, C.; Spaabek, L.; Svoboda, M., 'Portrait mummies from Roman Egypt: ongoing collaborative research on wood identification', *The British Museum-Technical Research Bulletin* 5 (2011) 49-58.

[21] Abdrabou, A.; Abdallah M.; Kamal, H. M., 'Scientific investigation by technical photography, OM, ESEM, XRF, XRD and FTIR of an ancient Egyptian polychrome wooden coffin', *Conserver Património* 26 (2017) 51-63, <https://doi.org/10.14568/cp2017008>.

[22] Abdrabou, A.; Abdallah, M.; Shaheen, I. A.; Kamal, H. M., 'Investigation of an ancient Egyptian polychrome wooden statuette by imaging and spectroscopy', *International Journal of Conservation Science* 9(1) (2018) 39-54. [http://www.ijcs.uaic.ro/public/IJCS-18-04\\_Abdrabou.pdf](http://www.ijcs.uaic.ro/public/IJCS-18-04_Abdrabou.pdf).

[23] Abdallah, M.; Abdrabou, A., 'Tutankhamen's small shrines (naoses): technology of woodworking and identification of wood species', *International Journal of Conservation Science* 9(1) (2018) 91-104, [http://www.ijcs.uaic.ro/public/IJCS-18-08\\_Abdallah.pdf](http://www.ijcs.uaic.ro/public/IJCS-18-08_Abdallah.pdf).

[24] Cartwright, C.; Taylor, J. H., 'Wooden Egyptian archery bows in the collections of the British Museum', *The British Museum Technical Research Bulletin* 2 (2008) 77-83, <https://research.britishmuseum.org/pdf/BMTRB%20%20Cartwright%20and%20Taylor.pdf>

[26] Abdrabou, A.; E Hadidi, N. M. N.; Hamed, S.; Abdallah, M., 'Multidisciplinary approach for the investigation and analysis of a gilded wooden bed of King Tutankhamun', *Journal of Archaeological Science: Reports* 21 (2018) 553-564. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2018.08.015>.

[27] Boulos, L., *Flora of Egypt*, Vol. 2: Geraniaceae - Boraginaceae, Al Hadara Publishing, Cairo (2000).

### Most read articles by the same author(s)

- Ahmed Abdrabou, Medhat Abdallah, Eman Nabil, Yasunari Matsuda, Hussein M. Kamal, [Preliminary investigation of the materials and techniques used in a decorated wooden stick of king Tutankhamun](#), *Conserver Património*, Vol. 30 (2019)

Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal | ARP  
<http://www.arp.org.pt>

eISSN | 2182-9942  
 n.º 1-16 print ISSN | 1646-043X  
 Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 | International License



**Importância imagem gráfica da revista** – opção de associação de uma imagem para cada artigo, vem no seguimento do destaque de capas, layout gráfico dos artigos, logotipo...

**Artigos in press** – página de entrada (atividade no website)

**Artigos publicados** – informação das datas de submissão, aceitação, ...

## Plugins

- **Artigos do mesmo autor**
- **Citações dos artigos** (Scopus, Crossref)
- **Download artigos** – Estatísticas de download
- **Destaque do último número publicado** – barra lateral com capa, presente em permanência, atualizado
- **Lista temática** – browse subjects

The screenshot displays the journal's website interface. At the top, the journal title 'CONSERVAR PATRIMÓNIO' is visible. The main content area lists several articles, each with a thumbnail image, a title, and a 'PDF' download link. For example, one article is titled 'Atribuição de valores de risco e avaliação de impacto em sistemas de gestão de resíduos sólidos urbanos'. On the right side, there is a sidebar featuring the 'Scopus Web of Science' logo, a citation index score of 0.4, and social media icons for Facebook and Twitter. The bottom of the page contains a footer with contact information and a Creative Commons license notice.

## Continuação...

- Registo directo doi **crossref – Plugin**
- Transferência total de conteúdos/publicações (website antigo arquivo)
- **JATS-XML**
- **CC BY** (CC BY-NC-ND 4.0)
- Desenvolver as diretrizes para a partilha de dados de investigação e registo na plataforma **FAIRsharing.org**



Esclarecimentos  
adicionais



Obrigada!

**1º ENCONTRO PUBIN**  
REVISTAS E COMUNICAÇÃO  
CIENTÍFICA PARA A CIÊNCIA ABERTA

Programa

19 de Junho  
Lisboa | LNEC - Laboratório  
Nacional de Engenharia Civil